

Raport de evaluare ID #3250

Română, clasa a XI-a | 31.10.2019





Despre Raportul BRIO

SCOPUL RAPORTULUI

Acest raport descrie nivelul de cunoștințe și de competențe la disciplina limba și literatura română pentru elevul testat. El se bazează pe BRIO®, sistemul de testare standardizată pentru accelerarea performanței în învățământ.

UTILIZARE

Raportul se adresează părinților, elevilor și/sau profesorilor care vor să afle stadiul de pregătire a elevului evaluat prin sistemul BRIO.

Raportul realizat în urma testării reprezintă o analiză generală a gradului de pregătire la disciplina limba și literatura română, cuprinzând informații relevante despre ariile cu rezultate bune (punctele tari) și ariile cu rezultate slabe (punctele vulnerabile) ale școlarului la această disciplină.

Itemii propuși în cadrul testelor BRIO sunt concepuți pe baza programei școlare obligatorii aprobate de Ministerul Educației Naționale.

Testarea poate fi făcută și la clasă, întrucât testele se bazează pe principiul IRT (Item Response Theory) care ajută la minimizarea efectelor trișării prin oferirea de seturi unice de întrebări pentru fiecare elev în parte. Față de testele fixe, unde persoanele evaluate ar putea avea posibilitatea de a-și împărtăși întrebările, testele care utilizează principiul IRT elimină posibilitățile de a obține avantaje neloiale. Mai mult IRT permite testarea adaptativă, astfel un test devine mai mult sau mai puțin dificil în funcție de performanța candidatului.

Prin urmare, pe baza raportului se poate stabili nivelul actual de cunoștințe și competențe al elevului, se pot stabili ariile către care elevul evaluat ar trebui să își canalizeze eforturile de învățare și se pot lua decizii privind intervențiile pedagogice necesare. De asemenea, raportul permite monitorizarea progresului unui elev, atunci când acesta este comparat cu alte testări BRIO.

FUNDAMENT

În ciuda acurateței și sofisticării sistemului de testare BRIO, care îl fac probabil cel mai performant sistem de testare educațională din România, este recomandabil ca, pentru decizii cu impact mare asupra elevului, rezultatele din raport să fie luate în considerare coroborat cu informații suplimentare precum notele școlare, opinia profesorului de la clasă sau a altor cadre didactice, intențiile și opiniile părinților, discuții cu elevul însuși. Prin coroborarea rezultatelor obținute la testele BRIO cu informațiile primite de la toți actorii cu care elevul relaționează (profesori, părinți), se poate obține o imagine cât mai clară asupra situației/nivelului școlar.



SECȚIUNILE RAPORTULUI

Raportul BRIO® are următoarele componente:

1. Secțiune introductivă
2. Secțiune de prezentare a rezultatelor generale
3. Secțiune de prezentare a rezultatelor detaliate

Secțiunea introductivă este chiar aceasta pe care o citiți acum.

Secțiunea de prezentare a rezultatelor generale arată rezultatul general al elevului testat pentru limba română, precum și pentru principalele ramuri ale acestei discipline, atunci când acestea se studiază la clasă în mod explicit separat.

SCORUL BRIO®

Rezultatele sunt prezentate sub forma scorului BRIO, un scor care poate varia între 0 (foarte slab) și 100 (foarte competent). Cu cât scorul este mai mare, cu atât el indică un nivel de cunoștințe și competențe mai ridicat.

Scorul BRIO® este un scor-centilă: el arată cum se compară elevul testat cu toți ceilalți copii din România care parcurg aceeași clasă ca și el. De exemplu, pentru un elev care se află la centila 70 (a obținut scorul BRIO® 70) vom spune că 30% dintre elevii din România (de acea vârstă sau clasă) sunt mai buni decât el în timp ce 70% sunt mai slabi sau egali cu el. Totodată, un copil care are centila 90 (scorul BRIO® 90) are în fața sa doar 10% din populația școlară comparabilă iar 90% dintre elevii de aceeași clasă sunt mai slabi decât el – acesta este un scor foarte bun.

PROFILUL COMPETENȚELOR

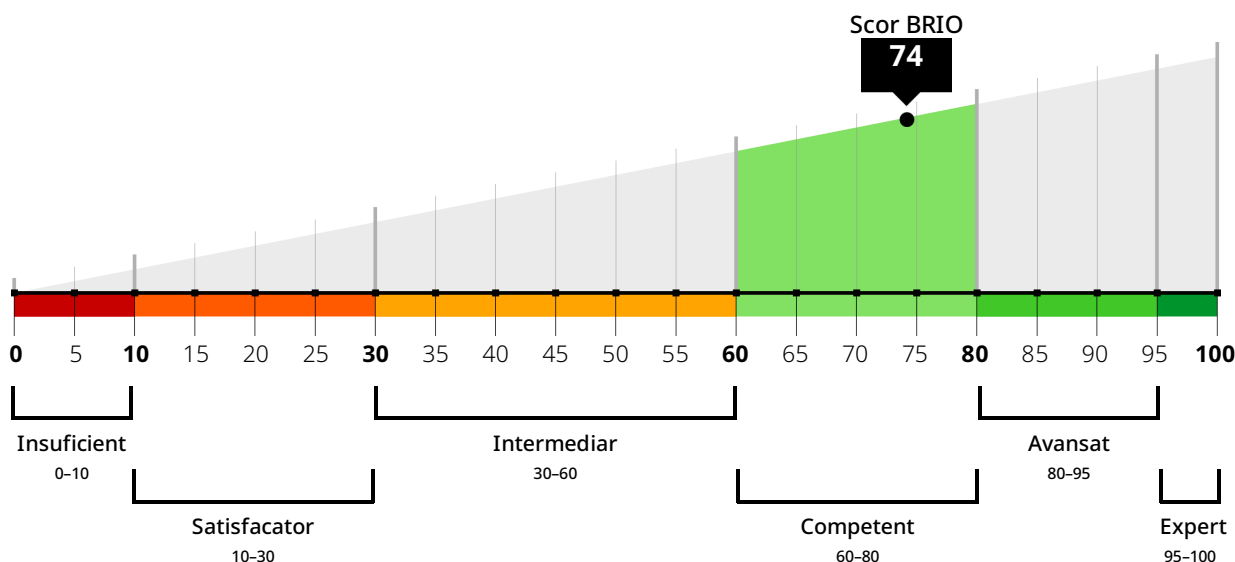
În secțiunea Profilul competențelor sunt prezentate scorurile generale pentru toate dimensiunile (capitolele) măsurate, sub formă de profil. Scorurile pentru fiecare dimensiune variază între 0 și 100 și permit observarea per ansamblu a punctelor mai slabe și a punctelor celor mai puternice pentru elevul testat.

DESCRIERILE REZULTATELOR

În secțiunea de prezentare a rezultatelor detaliate sunt analizate pe rând rezultatele elevului pentru fiecare dimensiune. Astfel, se explică ce anume a fost măsurat în cadrul fiecărei dimensiuni, care este scorul obținut de elevul testat și care este semnificația acestui scor. Informația poate fi utilizată de elevi, părinți și profesori pentru a înțelege în detaliu ce cunoștințe și competențe are elevul, dar și ce cunoștințe și competențe îi lipsesc acestuia (conform cerințelor programei școlare aferente clasei în care se află). Totodată, pe baza rezultatelor obținute de elev, se pot dezvolta modalități personalizate de intervenție educațională.



Despre Scorul BRIO



SCOR 95–100: ■ EXPERT

- folosește eficient modalități de analiză a textelor literare/nonliterare studiate sau nestudiate din perspectiva tematicii, a structurii sau a stilisticii
- este capabil să înțeleagă mesajul global al oricărui tip de text și analizează aspectele implicite
- exersează performant competența de a-și adecva strategia de lectură la specificul textului, în vederea înțelegerii și a interpretării
- identifică, evaluează și compară cu ușurință argumente diferite, în exprimarea viziunilor despre lume, despre artă, despre condiția umană, reflectate în texte literare sau nonliterare
- recunoaște cu ușurință și compară eficient ideile și atitudinile diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare
- cunoaște normele limbii literare la toate nivelurile (fonetic, ortografic și de punctuație, morfosintactic, lexicosemantic, stilistico-textual)
- utilizează conștient, nuanțat și corect achizițiile lingvistice în receptare, cunoscând rolul acestora în reliefarea mesajului

SCOR 80–95: ■ AVANSAT

- folosește majoritatea modalităților analiză a textelor literare/nonliterare studiate sau nestudiate din perspectiva tematicii, a structurii sau a stilisticii
- este capabil, aproape întotdeauna, să înțeleagă mesajul global al textului și analizează majoritatea aspectelor implicite
- are capacitatea de a-și adecva strategia de lectură la specificul textului, în vederea înțelegerii și a interpretării
- identifică, evaluează și compară eficient argumente diferite, în exprimarea viziunilor despre lume, despre artă, despre condiția umană, reflectate în texte literare sau



nonliterare

- identifică și compară ideile și atitudinile diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare
- cunoaște normele limbii literare la toate nivelurile (fonetic, ortografic și de punctuație, morfosintactic, lexico-semantic, stilistico-textual)
- utilizează conștient, nuanțat și corect achizițiile lingvistice în receptare, cunoscând rolul acestora în reliefaarea mesajului

SCOR 60–80: ■ COMPETENT

- folosește unele modalități de analiză a textelor literare/nonliterare studiate sau nestudiate din perspectiva tematicii, a structurii sau a stilisticii
- este, în mod curent, capabil să înțeleagă mesajul global al textului și analizează mare parte din aspecte implicite
- are capacitatea rezonabilă de a-și adevca strategia de lectură la specificul textului, în vederea înțelegerii și a interpretării
- identifică, evaluează și compară relativ ușor argumente diferite, în exprimarea viziunilor despre lume, despre artă, despre condiția umană, reflectate în texte literare sau nonliterare
- identifică și compară ideile și atitudinile diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare
- cunoaște majoritatea normelor limbii literare la toate nivelurile (fonetic, ortografic și de punctuație, morfosintactic, lexico-semantic, stilistico-textual)
- utilizează achizițiile lingvistice în receptare, cunoscând rolul acestora în reliefaarea mesajului

SCOR 30–60: ■ INTERMEDIAR

- identifică idei în text, dar nu reușește să folosească modalități de analiză a textelor literare/nonliterare studiate sau nestudiate din perspectiva tematicii, a structurii sau a stilisticii
- ezită în procesul de receptare a mesajului global al textului și de analiză a aspectelor implicite
- are dificultăți în procesul de a-și adevca strategia de lectură la specificul textului, în vederea înțelegerii și a interpretării
- identifică, evaluează și compară cu dificultate argumente diferite, în exprimarea viziunilor despre lume, despre artă, despre condiția umană, reflectate în texte literare sau nonliterare
- identifică și compară superficial ideile și atitudinile diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare
- cunoaște parțial normele limbii literare la toate nivelurile (fonetic, ortografic și de punctuație, morfosintactic, lexico-semantic, stilistico-textual)
- utilizează ezitant achizițiile lingvistice în receptare, cunoscând parțial rolul acestora în reliefaarea mesajului

SCOR 10–30: ■ SATISFACATOR

- identifică foarte puține idei în text și nu reușește să folosească modalități de analiză a textelor literare/nonliterare studiate sau nestudiate din perspectiva tematicii, a structurii sau a stilisticii



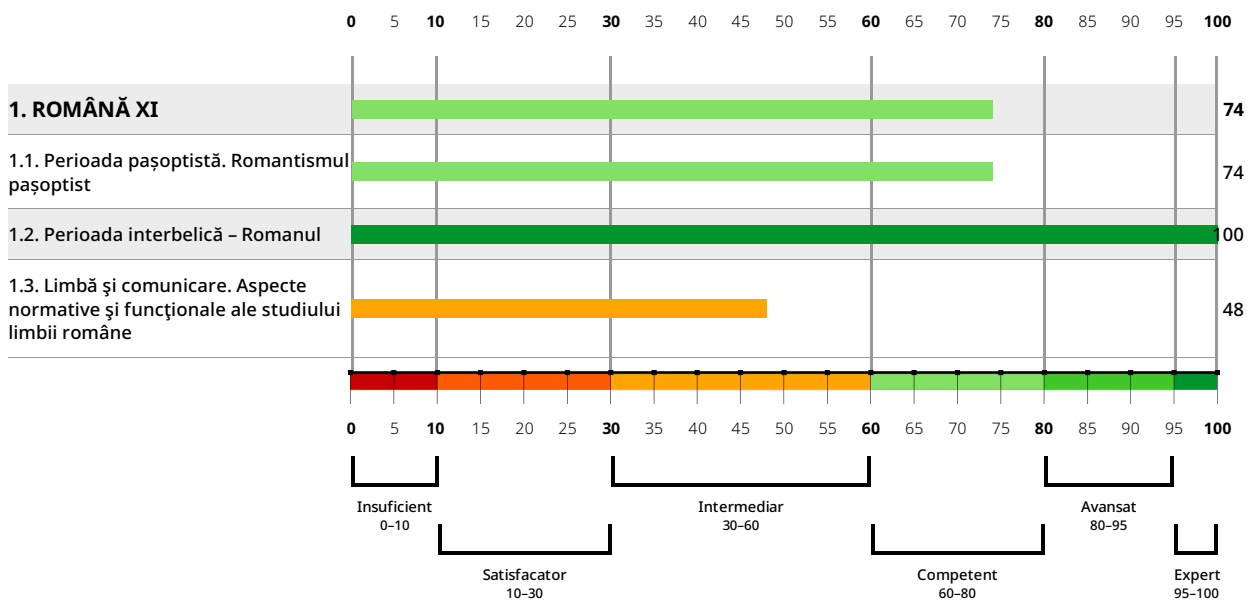
- are dificultăți în procesul de receptare a mesajului global al textului și de analiză a aspectelor implicite
- are dificultăți în procesul de a-și alege strategia de lectură la specificul textului, în vederea înțelegerii și a interpretării
- identifică, evaluează și compară cu dificultate argumente diferite, în exprimarea viziunilor despre lume, despre artă, despre condiția umană, reflectate în texte literare sau nonliterare
- identifică și compară superficial ideile și atitudinile diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare
- cunoaște superficial normele limbii literare la toate nivelurile (fonetic, ortografic și de punctuație, morfosintactic, lexicosemantic, stilistico-textual)
- utilizează cu dificultate achizițiile lingvistice în receptare, necunoscând rolul acestora în reliefarea mesajului

SCOR 0-10: ■ INSUFICIENT

- identifică cu foarte mare dificultate idei în text și nu reușește să folosească modalități de analiză a textelor literare/nonliterare studiate sau nestudiate din perspectiva tematicii, a structurii sau a stilisticii
- nu înțelege mesajul global al textului și nu are capacitatea de analiză a aspectelor implicite
- nu poate adapta strategia de lectură la specificul textului, în vederea înțelegerii și a interpretării
- nu identifică, nu evaluează și nu compară argumente diferite, în exprimarea viziunilor despre lume, despre artă, despre condiția umană, reflectate în texte literare sau nonliterare
- nu identifică și nu compară ideile și atitudinile diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare
- nu cunoaște normele limbii literare la toate nivelurile (fonetic, ortografic și de punctuație, morfosintactic, lexico-semantic, stilistico-textual)
- nu are achiziții lingvistice pe care să le folosească în receptarea textului, necunoscând rolul acestora în reliefarea mesajului



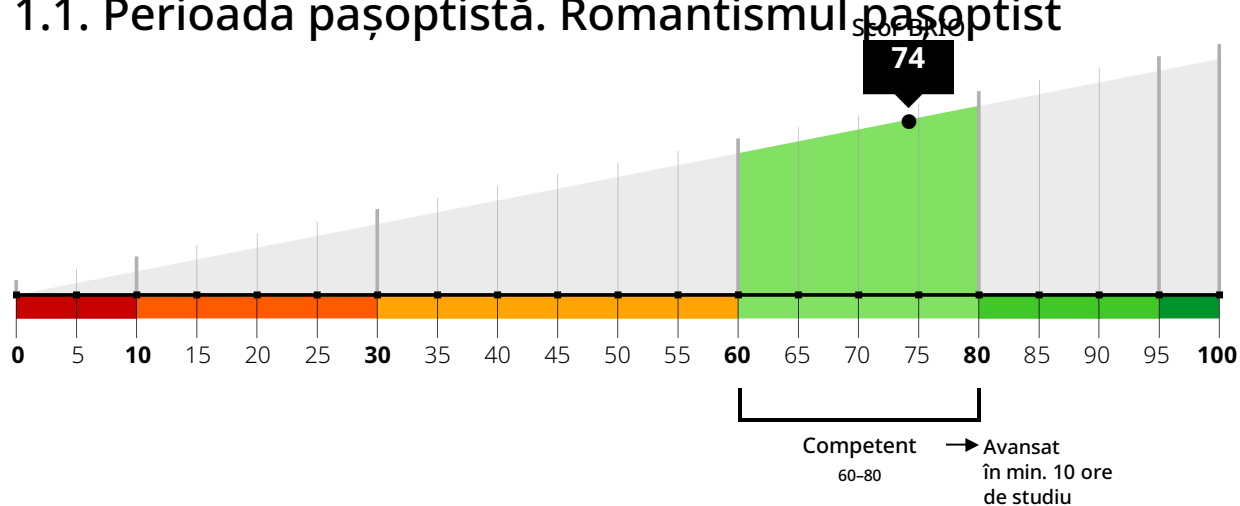
Profilul competențelor evaluate





1. Română

1.1. Perioada pașoptistă. Romantismul pașoptist



Prin capitolul Perioada pașoptistă. Romantismul pașoptist, testul BRIO® pentru clasa a XI-a inventariază cunoștințele și competențele elevului legate de:

- Identificarea și explicarea relațiilor dintre opera literară studiată și contextul cultural în care a apărut acesta
- Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea
- Identificarea unor conexiuni între literatura română și cea universală Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori și a propriei experiențe de lectură



Scala de evaluare - Perioada pașoptistă. Romantismul pașoptist

EXPERT

Elevul este capabil să pună în context textele studiate prin raportare la epocă sau la curente culturale/literare. Elevul cunoaște contextul istoric, social-politic, evenimential și trăsături ale perioadei romantice pașoptiste, dovedind dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc din această perioadă. Elevul este capabil să recepteze în mod adecvat mesajul unor texte literare sau nonliterare aparținând perioadei amintite. Elevul știe să analizeze elementele unui text citit atât din perspectivă critică (elevul evaluează ceea ce a citit) cât și din perspectivă creativă (elevul extrapolează, caută interpretări personale, prin raportări la propria sensibilitate, experiență de viață și de lectură). Elevul sesizează și comentează viziunea despre lume, teme și motive, concepții despre artă exprimate în textele aparținând perioadei menționate.

AVANSAT

Elevul este capabil să înțeleagă și să evidențieze rolul literaturii în perioada pașoptistă, forme hibride ale civilizației românești la mijlocul secolului al XIX-lea și descoperirea literaturii populare. Elevul cunoaște contextul istoric, social-politic, evenimential și trăsături ale perioadei pașoptiste romantice, dovedind dezvoltarea unei viziuni asupra fenomenului cultural românesc din această perioadă. Elevul este capabil să recepteze în mod adecvat mesajul unor texte literare sau nonliterare aparținând epocii amintite. Elevul știe să analizeze elementele unui text citit atât din perspectivă critică (elevul evaluează ceea ce a citit) cât și din perspectivă creativă (elevul extrapolează, caută interpretări personale, prin raportări la propria sensibilitate, experiență de viață și de lectură). Elevul sesizează viziunea despre lume, teme și motive, concepții despre artă exprimate în textele aparținând perioadei pașoptiste.

COMPETENT

Elevul este capabil, de cele mai multe ori, să înțeleagă și să evidențieze rolul literaturii în perioada pașoptistă, forme hibride ale civilizației românești la mijlocul secolului al XIX-lea și descoperirea literaturii populare. Elevul cunoaște anumite aspecte ce țin de contextul istoric, social-politic, evenimential și unele trăsături ale perioadei romantice pașoptiste, dovedind dezvoltarea unei viziuni restrânse asupra fenomenului cultural românesc din această perioadă. Elevul este capabil să recepteze mesajul unor texte literare sau nonliterare aparținând epocii amintite. Elevul știe să analizeze elementele unui text citit mai ales din perspectivă critică (elevul evaluează ceea ce a citit), uneori și din perspectivă creativă (elevul extrapolează, caută interpretări personale, prin raportări la propria sensibilitate, experiență de viață și de lectură). Elevul sesizează viziunea despre lume, anumite teme și motive, concepții despre artă exprimate în textele aparținând perioadei menționate.

INTERMEDIAR



Elevul este capabil, uneori, să înțeleagă și să evidențieze rolul literaturii în perioada pașoptistă, forme hibride ale civilizației românești la mijlocul secolului al XIX-lea și descoperirea literaturii populare. Elevul cunoaște anumite aspecte ce țin de contextul istoric și social-politic, precum și câteva trăsături ale perioadei romantice pașoptiste, dovedind dezvoltarea unei viziuni restrânse asupra fenomenului cultural românesc din această perioadă. Elevul este capabil să recepteze mesajul unor texte literare sau nonliterare aparținând epocii amintite. Elevul știe să analizeze elementele unui text citit mai ales din perspectivă critică (elevul evaluează ceea ce a citit). Elevul sesizează anumite teme și motive, concepții despre artă exprimate în textele aparținând perioadei menționate, dar nu poate sesiza viziunea despre lume prezentă în textele respective.

SATISFACATOR

Elevul este capabil să înțeleagă rolul literaturii în perioada pașoptistă, forme hibride ale civilizației românești la mijlocul secolului al XIX-lea și descoperirea literaturii populare, dar nu poate sesiza prezența acestor aspecte în textele citite. Elevul cunoaște câteva aspecte ce țin de contextul istoric și social-politic, însă nu dovedește cunoașterea unor trăsături ale perioadei romantice pașoptiste, deasemenea, nu dovedește dezvoltarea unei viziuni asupra fenomenului cultural românesc din această perioadă. Elevul este capabil, uneori, să recepteze mesajul unor texte literare sau nonliterare aparținând epocii amintite. Elevul reușește să analizeze parțial elementele unui text citit, mai ales din perspectivă critică (elevul evaluează ceea ce a citit). Elevul sesizează câteva teme și motive prezente în textele aparținând perioadei menționate, dar nu poate sesiza concepții despre artă sau viziunea despre lume din textele respective.

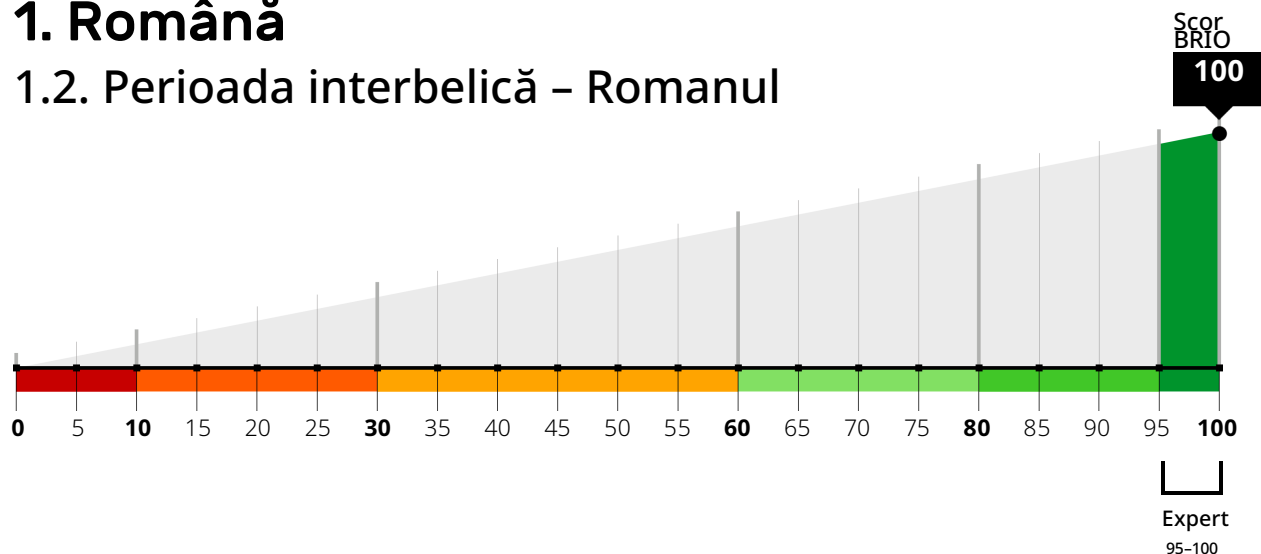
INSUFICIENT

Elevul nu este capabil să înțeleagă și să evidențieze rolul literaturii în perioada pașoptistă, forme hibride ale civilizației românești la mijlocul secolului al XIX-lea și descoperirea literaturii populare. Elevul nu cunoaște aspecte ce țin de contextul istoric și social-politic, evenimential, și nu dovedește cunoașterea unor trăsături ale perioadei romantice pașoptiste. Deasemenea, nu dovedește dezvoltarea unei viziuni asupra fenomenului cultural românesc din aceste perioade. Elevul este capabil să recepteze parțial mesajul unor texte literare sau nonliterare aparținând epocii amintite. Elevul nu reușește să analizeze elementele unui text citit nici din perspectivă critică, nici din perspectivă creativă. Elevul sesizează câteva teme și motive prezente în textele aparținând perioadei menționate, dar nu poate sesiza concepții despre artă sau viziunea despre lume din textele respective.



1. Română

1.2. Perioada interbelică – Romanul



Prin capitolul Perioada interbelică – Romanul, testul BRIO® pentru clasa a XI-a inventariază cunoștințele și competențele elevului legate de:

- Integrarea cunoștințelor privind limba și literatura română într-o viziune coerentă asupra culturii românești
- Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc de la începutul secolului al XX-lea
- Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înțelegerii adecvate a textelor studiate
- Compararea viziunii despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în texte aparținând autorilor studiați: Camil Petrescu, Liviu Rebreanu, George Călinescu, Mihail Sadoveanu



Scala de evaluare - Perioada interbelică – Romanul

EXPERT

Elevul dovedește dobândirea unei viziuni coerente asupra fenomenului cultural românesc de la începutul secolului al XX-lea. Elevul este capabil să realizeze o lectură-înțelegere a unui text aparținând autorilor Camil Petrescu, Liviu Rebreanu, George Călinescu, Mihail Sadoveanu. El este capabil să realizeze o înțelegere globală a textului citit, să analizeze elemente ce pot conduce la anticipări, să descopere și să interpreteze elemente care constituie chei de lectură (titlu, incipit, simbol central, personaje, etc.). Deasemenea, elevul poate realiza o lectură critică a textelor menționate (elevul evaluează ceea ce a citit) și o lectură creativă (elevul extrapolează, caută interpretări personale, prin raportări la propria sensibilitate, experiență de viață și de lectură). În receptarea și analiza textelor aparținând autorilor menționați, elevul folosește cu succes modalități de interpretare dobândite în clasele anterioare (particularități ale construcției subiectului în textele narrative – acțiune, conflict, relații temporale și spațiale – particularități ale compoziției în textele narrative – incipit, final, episoade/secvențe narrative, tehnici narrative, instanțele comunicării în textul narativ – modalități de construcție și caracterizare a personajelor – tipologia personajelor, modalități de caracterizare directă și indirectă). Elevul realizează cu ușurință conexiuni între literatura română și cea universală prin sesizarea în textele suport a orientărilor tematice specifice romanului interbelic precum romanul psihologic sau romanul experienței.

AVANSAT

Elevul dovedește dobândirea unei viziuni coerente asupra fenomenului cultural românesc de la începutul secolului al XX-lea. Elevul este capabil să realizeze o lectură-înțelegere a unui text aparținând autorilor Camil Petrescu, Liviu Rebreanu, George Călinescu, Mihail Sadoveanu. El este capabil să realizeze o înțelegere globală a textului citit, să analizeze elemente ce pot conduce la anticipări, să descopere și să interpreteze elemente care constituie chei de lectură (titlu, incipit, simbol central, personaje, etc.). Deasemenea, elevul poate realiza o lectură critică a textelor menționate (elevul evaluează ceea ce a citit) și o lectură creativă (elevul extrapolează, caută interpretări personale, prin raportări la propria sensibilitate, experiență de viață și de lectură). În receptarea și analiza textelor aparținând autorilor menționați, elevul folosește modalități de interpretare dobândite în clasele anterioare (particularități ale construcției subiectului în textele narrative – acțiune, conflict, relații temporale și spațiale – particularități ale compoziției în textele narrative – incipit, final, episoade/secvențe narrative, tehnici narrative, instanțele comunicării în textul narativ – modalități de construcție și caracterizare a personajelor – tipologia personajelor, modalități de caracterizare directă și indirectă). Elevul realizează, uneori, conexiuni între literatura română și cea universală prin sesizarea în textele suport a orientărilor tematice specifice romanului interbelic precum romanul psihologic sau romanul experienței.

COMPETENT



Elevul dovedește dobândirea unei viziuni asupra fenomenului cultural românesc de la începutul secolului al XX-lea. Elevul este capabil să realizeze, de cele mai multe ori, o lectură-înțelegere a unui text aparținând autorilor Camil Petrescu, Liviu Rebreanu, George Călinescu, Mihail Sadoveanu. El este capabil să realizeze o înțelegere globală a textului citit și, uneori, să analizeze elemente ce pot conduce la anticipări, să descopere și să interpreteze elemente care constituie chei de lectură (titlu, incipit, simbol central, personaje, etc.) De cele mai multe ori, elevul poate realiza o lectură critică a textelor menționate (elevul evaluează ceea ce a citit) și în câteva situații elevul poate realiza o lectură creativă (elevul extrapolează, caută interpretări personale, prin raportări la propria sensibilitate, experiență de viață și de lectură). În receptarea și analiza textelor aparținând autorilor menționați, elevul folosește, de obicei în mod corespunzător, modalități de interpretare dobândite în clasele anterioare (particularități ale construcției subiectului în textele narative – acțiune, conflict, relații temporale și spațiale – particularități ale compoziției în textele narative – incipit, final, episoade/secvențe narative, tehnici narative, instanțele comunicării în textul narativ – modalități de construcție și caracterizare a personajelor – tipologia personajelor, modalități de caracterizare directă și indirectă). Elevul realizează parțial conexiuni între literatura română și cea universală prin sesizarea în textele suport a orientărilor tematice specifice romanului interbelic precum romanul psihologic sau romanul experienței.

INTERMEDIAR

Elevul dovedește dobândirea unei viziuni superficiale asupra fenomenului cultural românesc de la începutul secolului al XX-lea. Elevul este capabil să realizeze, uneori, o lectură-înțelegere a unui text aparținând autorilor Camil Petrescu, Liviu Rebreanu, George Călinescu, Mihail Sadoveanu. El este capabil să realizeze o înțelegere globală a câtorva texte citite și, rareori, să analizeze elemente ce pot conduce la anticipări, să descopere și să interpreteze elemente care constituie chei de lectură (titlu, incipit, simbol central, personaje, etc.) De cele mai multe ori, elevul poate realiza o lectură critică a textelor menționate (elevul evaluează ceea ce a citit), însă nu se dovedește capabil de realizarea unei lecturi creative (elevul extrapolează, caută interpretări personale, prin raportări la propria sensibilitate, experiență de viață și de lectură). În receptarea și analiza textelor aparținând autorilor menționați, elevul folosește parțial modalități de interpretare dobândite în clasele anterioare (particularități ale construcției subiectului în textele narative – acțiune, conflict, relații temporale și spațiale – particularități ale compoziției în textele narative – incipit, final, episoade/secvențe narative, instanțele comunicării în textul narativ – modalități de construcție a personajelor – tipologia personajelor). Elevul realizează parțial conexiuni între literatura română și cea universală, dovedind cunoașterea unor orientări tematice specifice romanului interbelic precum romanul psihologic sau romanul experienței, dar nereușind să sesizeze aceste aspecte în textele date.

SATISFACATOR



Elevul dovedește dobândirea unei viziuni superficiale asupra fenomenului cultural românesc de la începutul secolului al XX-lea. Elevul este capabil să realizeze, uneori, o receptare a unui text aparținând autorilor Camil Petrescu, Liviu Rebreanu, George Călinescu, Mihail Sadoveanu, dar nu poate surprinde întotdeauna semnificația mesajului textului respectiv. El nu este capabil să realizeze o înțelegere globală a textelor citite și, rareori reușește să identifice elemente ce pot conduce la anticipări, să descopere și să interpreteze elemente care constituie chei de lectură (titlu, incipit, simbol central, personaje, etc.) De cele mai multe ori, elevul poate realiza o lectură critică a textelor menționate (elevul evaluează ceea ce a citit), însă nu se dovedește capabil de realizarea unei lecturi creative (elevul extrapolează, caută interpretări personale, prin raportări la propria sensibilitate, experiență de viață și de lectură). În receptarea și analiza textelor aparținând autorilor menționați, elevul folosește superficial modalități de interpretare dobândite în clasele anterioare (particularități ale construcției subiectului în textele narative – acțiune, relații temporale și spațiale – particularități ale compoziției în textele narative – incipit, final, instanțele comunicării în textul narativ – modalități de construcție a personajelor – tipologia personajelor). Elevul nu este capabil să realizeze conexiuni între literatura română și cea universală, nu dovedește cunoașterea unor orientări tematice specifice romanului interbelic precum romanul psihologic sau romanul experienței și nu reușește să sesizeze aceste aspecte în textele date.

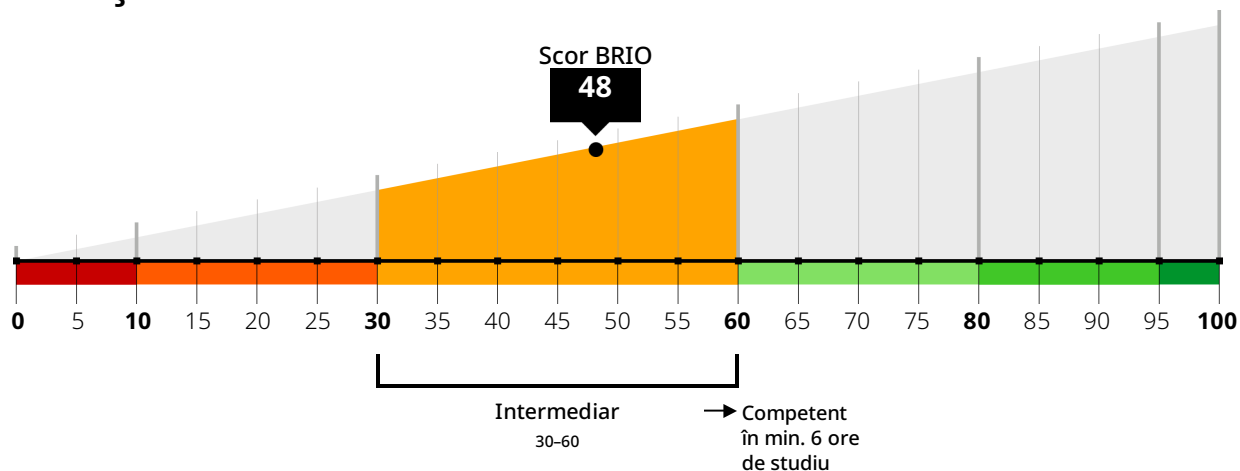
INSUFICIENT

Elevul nu dovedește dobândirea unei viziuni asupra fenomenului cultural românesc de la începutul secolului al XX-lea. Elevul este capabil să realizeze, uneori, o receptare a unui text aparținând autorilor Camil Petrescu, Liviu Rebreanu, George Călinescu, Mihail Sadoveanu, dar nu poate surprinde semnificația mesajului textului respectiv. El nu este capabil să realizeze o înțelegere globală a textelor citite și nu reușește să identifice elemente ce pot conduce la anticipări, să descopere și să interpreteze elemente care constituie chei de lectură (titlu, incipit, simbol central, personaje, etc.) Elevul nu poate realiza o lectură critică a textelor menționate (elevul evaluează ceea ce a citit), și nici o lectură creativă. În receptarea și analiza textelor aparținând autorilor menționați, elevul folosește superficial puține modalități de interpretare dobândite în clasele anterioare (particularități ale construcției subiectului în textele narative – acțiune, relații temporale și spațiale – particularități ale compoziției în textele narative – incipit, final, instanțele comunicării în textul narativ – modalități de construcție a personajelor – tipologia personajelor). Elevul nu este capabil să realizeze conexiuni între literatura română și cea universală, nu dovedește cunoașterea unor orientări tematice specifice romanului interbelic precum romanul psihologic sau romanul experienței și nu reușește să sesizeze aceste aspecte în textele date.



1. Română

1.3. Limbă și comunicare. Aspecte normative și funcționale ale studiului limbii române



Prin capitolul Limbă și comunicare. Aspecte normative și funcționale ale studiului limbii române testul BRIO® pentru clasa a XI-a inventariază cunoștințele și competențele elevului legate de:

- Aplicarea cunoștințelor de limbă în receptarea mesajelor orale și scrise
- Utilizarea achizițiilor lingvistice, cu accent pe aspectele normative
- Cunoașterea nivelurilor de constituire a mesajului în comunicarea orală și scrisă (fonetic, ortografic și de punctuație, morfosintactic, lexico-semantic, stilistico-textual)



Scala de evaluare - Limbă și comunicare. Aspecte normative și funcționale ale studiului limbii române

EXPERT

Elevul știe să facă diferența între diferite tipuri de limbaj: limbaj standard, limbaj literar, limbaj colocvial, limbaj popular, limbaj regional, arhaic, argou, jargon. Elevul recunoaște cu ușurință expresivitatea unor structuri morfologice și sintactice în anumite contexte, dovedește cunoașterea sensului denotativ și a sensurilor conotative ale cuvintelor, precum și cunoașterea sensului corect al neologismelor împrumutate sau formate în interiorul limbii. Elevul cunoaște și recunoaște în enunțuri și texte date aspecte evolutive ce țin de norma literară, diferite variante literare libere, uzul diversificat al limbii literare, registrele stilistice și variante ortoepice, ortografice și morfologice. Elevul cunoaște etapele redactării unui eseu structurat și ale unui eseu liber și recunoaște structurile discursive în textele literare și nonliterare (narrativ, descriptiv, argumentativ, informativ). Deasemenea, elevul poate recunoaște tehnici ale argumentării în texte date, dovedind în acest fel însușirea temeinică a acestora. Elevul este capabil să utilizeze corect în contexte noi toate conținuturile referitoare la domeniul limbă și comunicare parcurse în anii anteriori.

AVANSAT

Elevul știe să facă diferența între diferite tipuri de limbaj: limbaj standard, limbaj literar, limbaj colocvial, limbaj popular, limbaj regional, arhaic, argou, jargon. Elevul recunoaște expresivitatea unor structuri morfologice și sintactice în anumite contexte, dovedește cunoașterea sensului denotativ și a sensurilor conotative ale cuvintelor, precum și cunoașterea sensului corect al neologismelor împrumutate sau formate în interiorul limbii. Elevul cunoaște și recunoaște în enunțuri și texte date aspecte evolutive ce țin de norma literară, uzul diversificat al limbii literare, registrele stilistice și variante ortoepice, ortografice și morfologice. Elevul cunoaște etapele redactării unui eseu structurat și ale unui eseu liber și recunoaște structurile discursive în textele literare și nonliterare (narrativ, descriptiv, argumentativ, informativ). Deasemenea, elevul poate recunoaște tehnici ale argumentării în texte date. Elevul este capabil să utilizeze în contexte noi conținuturile referitoare la domeniul limbă și comunicare parcurse în anii anteriori.

COMPETENT

Elevul știe să facă diferența între majoritatea tipurilor de limbaj: limbaj standard, limbaj literar, limbaj colocvial, limbaj popular, limbaj regional, arhaic. Elevul recunoaște expresivitatea unor structuri morfologice și sintactice în anumite contexte, dovedește cunoașterea sensului denotativ și a sensurilor conotative ale cuvintelor, precum și cunoașterea sensului neologismelor împrumutate sau formate în interiorul limbii. De cele mai multe ori, elevul cunoaște și recunoaște în enunțuri și texte date aspecte evolutive ce țin de norma literară, uzul diversificat al limbii literare, registrele stilistice și variante ortoepice, ortografice și morfologice. Elevul cunoaște majoritatea etapelor redactării unui eseu structurat și ale unui eseu liber și recunoaște structurile discursive în textele literare și nonliterare (narrativ, descriptiv, argumentativ, informativ). Deasemenea, elevul poate recunoaște tehnici ale argumentării în texte date. Elevul este capabil să utilizeze parțial, în contexte noi, conținuturile referitoare la domeniul limbă și comunicare parcurse în anii anteriori.



INTERMEDIAR

Elevul poate să facă diferența între majoritatea tipurilor de limbaj: limbaj standard, limbaj literar, limbaj popular, limbaj regional, arhaic. Elevul recunoaște, în mare parte, expresivitatea unor structuri morfologice și sintactice în anumite contexte, dovedește cunoașterea sensului denotativ și a sensurilor conotative ale cuvintelor, și, uneori, cunoașterea sensului neologismelor împrumutate sau formate în interiorul limbii. Elevul cunoaște parțial aspecte evolutive ce țin de norma literară, uzul diversificat al limbii literare, registrele stilistice și variante ortoepice, ortografice și morfologice. Elevul cunoaște majoritatea etapelor redactării unui eseu structurat și ale unui eseu liber și recunoaște structurile discursive în textele literare și nonliterare (narrativ, descriptiv, argumentativ, informativ). De asemenea, elevul poate recunoaște unele tehnici ale argumentării în texte date. Elevul este capabil să utilizeze parțial, în contexte noi, conținuturi referitoare la domeniul limbă și comunicare parcurse în anii anteriori.

SATISFACATOR

Elevul poate, uneori, să facă diferența între majoritatea tipurilor de limbaj: limbaj standard, limbaj literar, limbaj popular, limbaj regional, arhaic. Elevul recunoaște, în mod accidental, expresivitatea unor structuri morfologice și sintactice în anumite contexte, uneori, dovedește cunoașterea sensului denotativ și a sensurilor conotative ale cuvintelor, însă nu cunoaște sensul neologismelor împrumutate sau formate în interiorul limbii. Elevul nu cunoaște aspecte evolutive ce țin de norma literară, uzul diversificat al limbii literare, registrele stilistice și variante ortoepice, ortografice și morfologice. Elevul cunoaște unele etape ale redactării unui eseu structurat și ale unui eseu liber și poate recunoaște unele structuri discursive în textele literare și nonliterare (narrativ, descriptiv, argumentativ, informativ). Uneori, elevul poate recunoaște unele tehnici ale argumentării în texte date. Elevul este capabil să utilizeze superficial, în contexte noi, conținuturi referitoare la domeniul limbă și comunicare parcurse în anii anteriori.

INSUFICIENT

Elevul poate, rareori, să facă diferența între majoritatea tipurilor de limbaj: limbaj standard, limbaj literar, limbaj popular, limbaj regional, arhaic. Elevul nu recunoaște expresivitatea unor structuri morfologice și sintactice în anumite contexte, nu dovedește cunoașterea sensului denotativ și a sensurilor conotative ale cuvintelor, nu cunoaște sensul neologismelor împrumutate sau formate în interiorul limbii. Elevul nu cunoaște aspecte evolutive ce țin de norma literară, uzul diversificat al limbii literare, registrele stilistice și variante ortoepice, ortografice și morfologice. Elevul nu cunoaște etape ale redactării unui eseu structurat și ale unui eseu liber și nu recunoaște structuri discursive în textele literare și nonliterare (narrativ, descriptiv, argumentativ, informativ). Elevul poate recunoaște, în mod accidental, unele tehnici ale argumentării în texte date. Elevul nu este capabil să utilizeze în contexte noi, conținuturi referitoare la domeniul limbă și comunicare parcurse în anii anteriori.